**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA**

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES**

**GUIA DE ESTUDIO INDEPENDIENTE**

**CARRERA:** 2do año Técnico Enfermería

**ASIGNATURA:** Español y Literatura

**PROFESORES:**

**Estimados estudiantes:**

En tus manos ponemos este instrumento de trabajo que tiene como objetivo fundamental orientar las diferentes tareas que son necesarias para realizar un estudio eficaz que te permitan lograr el dominio de los conocimientos y habilidades de Español y Literatura, imprescindibles para el mejor desempeño de tu labor como profesional de la salud.

Este tipo de enseñanza exige de usted la utilización de estrategias de aprendizaje que faciliten el estudio y hagan más eficiente el proceso de interiorización de la información que debe asimilar. Por ello, le proponemos una estrategia de estudio que se describe a continuación:

1. Luego de recibir la orientación del profesor y la guía de la unidad temática, lea e intente comprender los objetivos docentes de la misma. Los objetivos son las habilidades que usted debe lograr al finalizar el trabajo. Señala el camino a recorrer por sí mismo; la habilidad que debe formar y desarrollar al finalizar cada unidad temática.
2. Busque los textos que debe estudiar y localice en ellos la información que debe aprender.
3. Haga una lectura rápida de todo el material que se le indica en la guía, para tener una visión general de la temática que se trata.
4. Haga una nueva lectura, esta vez más lenta, por tópicos, epígrafes o acápites.
5. **Vuelva a leer** los **objetivos** y **analice** si ha comprendido lo que se pretende que usted sea capaz saber hacer.
6. **Realice** las actividades de **autocontrol**.
7. **Aclare sus dudas** con el profesor en el próximo encuentro.
8. **La bibliografía:** Básica y Cualquier otra bibliografía complementaria se orientará a través del nombre completo del texto, autores.

**Tema:** José Martí, escritor revolucionario.

**Objetivos del tema:**

* Explicar la significación y trascendencia de la figura de José Martí como hombre, revolucionario y creador literario.
* Caracterizar la diversidad de géneros que integran la obra martiana.
* Argumentar la renovación que aporta Martí al idioma español.

**Contenido:**

Los géneros literarios en la obra martiana.

Martí y el idioma español.

Análisis del discurso “Los pinos nuevos “ y el ensayo Nuestra América.

**Tareas por realizar para el estudio independiente:**

Después que hayas realizado la lectura de la bibliografía básica orientada, estarás en disposición de iniciar el trabajo independiente relacionado con este tema:

* Lee detenidamente la Bibliografía Básica
* Trata de contestar cada una de las tareas que a continuación se exponen.
* Confecciona un resumen de cada una de ellas, pues te servirán posteriormente para tu estudio individual.

**Bibliografía:**

**Básica:**

Cuadernos Martianos III. Colectivos de autores

Libro de texto Español-Literatura, 11no grado. Colectivo de Autores

**Tareas de trabajo independiente**

En esta unidad se hará reflexionar al estudiante sobre la importancia de esta figura dentro del siglo XIX cubano y latinoamericano. Para ello, orientará la investigación sobre el panorama americano de la segunda mitad de este siglo, época de desarrollo del imperialismo como fase superior del capitalismo; la realización de un cuadro resumen con las semejanzas y diferencias de la poesía estudiada en el grado para que pueda compararla con la martiana, que se estudiará en esta unidad al finalizar el análisis de los textos.

Es importante enfatizar en el carácter americanista, humanista y antimperialista de la obra martiana. Se debe trabajar la riqueza expresiva.

Tareas:

Se proponen las siguientes las actividades para la construcción de textos:

1. La lectura de la obra martiana es básica para los cubanos y los latinoamericanos. Martí incursionó en las problemáticas del hombre, del pueblo y de América. Comenta la anterior afirmación a partir de la selección de una o varias obras.
2. La relación entre el padre y el hijo es un tema recurrente en la literatura; sin embargo, en “Ismaelillo” adquiere un carácter especial. Argumenta lo planteado con el poema preferido, una selección de poemas o de la obra en general.
3. El verbo martiano exige del lector dominar el contexto histórico, comprender cada mensaje e incorporar a uno y a la vida nuevos saberes. Expón cómo experimentaste este planteamiento durante el estudio de determinada obra o en tu vida como lector de la obra martiana.
4. Es peculiar el simbolismo en la obra martiana. El gigante de las siete leguas, entre otros, revela una realidad y una necesidad comunicativa. Explica tu punto de vista. Puedes apoyarte en este u otros símbolos.
5. José Martí fue un escritor, un revolucionario y un destacado maestro. Indaga sobre su magisterio y expresa a tus compañeros los resultados de tu pequeña investigación.
6. Rubén Darío, al morir, José Martí expresó:
7. “Quien murió allá en Cuba era de lo mejor, de lo poco que tenemos los pobres; era millonario y dadivoso: vaciaba su riqueza a cada instante, y como por la magia del cuento, siempre quedaba rico...

 ...aquel hombre que aborreció el mal y el dolor; aquel amable león de pecho colombino, que pudiendo desjarretar, aplastar, herir, morder, desgarrar, fue siempre seda y miel hasta con sus enemigos.

La piedad tenía en su ser un templo”.

1. Comenta tu impresión del texto leído.

Clase Práctica

1-Lea detenidamente el siguiente fragmento del discurso “Los pinos nuevos” de José martí.

“Cantemos hoy ante la tumba inolvidable el himno de la vida… Era el paisaje húmedo y negruzco; corría turbulento el arroyo cenagoso; las cañas mustias mecían su verdor quejosamente, como aquellas que piden redención los que fecundaron con su muerte; entraban ásperas como puñales extranjeros, por el corazón: y en lo alto de las nubes un pino se erguía su copa… en torno al tronco negro de los pinos caídos, los racimos gozosos de los pinos nuevos ¡Eso somos nosotros: pinos nuevos!

1.1-Responda verdadero (V) o falso (F) en los siguientes enunciados.

\_\_Se considera “Los pinos nuevos” un discurso conmovedor.

\_\_Los discursos martianos no eran patrióticos.

\_\_La obra política- revolucionaria se refleja de forma extraordinaria en este discurso.

1.2- Marca con una cruz(x) los planteamientos siguientes:

a) Por su estilo, el texto anterior se considera:

\_\_Científico

\_\_Oficial

\_\_Literario

1. Por su género literario, el texto es:

\_\_Épico

\_\_Dramático

\_\_Lírico

1.3- José Martí fue un creador singular. Argumente en un párrafo de no más de ocho líneas la afirmación anterior.

2-Analice sintácticamente la siguiente oración simple. Señale: Sns,nSns,Svp,nSvp,Tp Cv,AH, concordancia

El discurso “Los pinos nuevos” está dirigido a los jóvenes.

2.2-Marque con una (x) las oraciones compuestas subordinadas que aparecen a continuación:

a) \_\_Cuando se es joven se crea.

b) \_\_De América soy hijo; a ella me debo.

c)\_\_ El amor es una fiera que necesita cada día alimento nuevo.

3-Complete los espacios en blanco con los grafemas (s,c,z,x) y coloque las tildes omitidas.

La juventud es feli\_ porque es \_iega: esta \_eguridad es su grande\_a; esta ine\_perien\_ia es \_ublime confían\_a, ¡Cuan hermo\_ura genera\_ion de los jovenes activos.

Clase Práctica 2

1. Lea cuidadosamente el siguiente texto extraído del periódico Granma, 28 de enero de 2014.

Martí visto desde la poesía, las artes plásticas, su pensamiento humanístico y revolucionario es la mejor muestra de la vigencia que tiene en la actualidad el pensamiento del más universal de los cubanos.

De José Martí no se podrá hablar nunca en pasado, sino en futuro. Sus ideas han sido fuente inspiradora en todas las épocas y continuarán alimentando el pensamiento y la acción del mañana, los de esos jóvenes de todas las razas y latitudes, que, como el Maestro, con los pobres de la Tierra querrán su suerte echar.

1.1-Teniendo en cuenta el significado que tiene la figura de José Martí para todos los cubanos, interprete la idea subrayada en el texto anterior a través de un texto que no exceda las ocho líneas.

1.2-Marque con una (x) los géneros literarios cultivados por Martí.

\_\_ Ensayos \_\_Música \_\_Periodismo \_\_Oratoria

. Del fragmento de la pregunta I extrae:

a) Una forma verbal. Determine si es regular o irregular. Diga sus accidentes gramaticales.

b) Un pronombre que más se repite

c) Un sintagma nominal formado por sustantivo +adjetivo

d) Una conjunción. Clasifíquela.

2.1-Clasifique las oraciones siguientes en simples o compuestas. Diga el tipo de compuesta.

- Martí fue el más avanzado pensador político y se considera un escritor de lengua española con una amplia producción literaria.

- “Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero”.

-Martí sufrió durante muchos años el exilio.

3. Analice sintácticamente la siguiente oración:

Nos dejó martí un legado ético y político muy valioso para todos los tiempos.

4. Complete los espacios en blanco con los grafemas b-v, s,c,z,x y coloque las tildes omitidas según corresponda en el texto siguiente.

Jose Marti, el Heroe Nacional de Cuba, nuestro “Hom\_re Mayor” en el pensamiento y en la a\_ \_ion, el Apostol de la independen\_ia patria, el Maestro de Cuba y America, re\_i\_e constantemente el permanente homenaje de su pueb\_o, y en medida cre\_iente el de los pue\_los del mundo que lo cono\_en y admiran.

5. Extrae del texto de la pregunta I:

a) Un vocablo con acento diacrítico.

b) Un vocablo con diptongo y acento ortográfico.

c) Un vocablo con tilde hiática.

d) Un vocablo esdrújulo.