**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA**

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES**

**GUIA DE ESTUDIO INDEPENDIENTE**

**CARRERA: Técnico en Enfermería 1ER AÑO**

**ASIGNATURA: Español y Literatura**

**PROFESORES:**

**Estimados estudiantes:**

En tus manos ponemos este instrumento de trabajo que tiene como objetivo fundamental orientar las diferentes tareas que son necesarias para realizar un estudio eficaz que te permitan lograr el dominio de los conocimientos y habilidades de Español y Literatura, imprescindibles para el mejor desempeño de tu labor como profesional de la salud.

Este tipo de enseñanza exige de usted la utilización de estrategias de aprendizaje que faciliten el estudio y hagan más eficiente el proceso de interiorización de la información que debe asimilar. Por ello, le proponemos una estrategia de estudio que se describe a continuación:

1. Luego de recibir la orientación del profesor y la guía de la unidad temática, lea e intente comprender los objetivos docentes de la misma. Los objetivos son las habilidades que usted debe lograr al finalizar el trabajo. Señala el camino a recorrer por sí mismo; la habilidad que debe formar y desarrollar al finalizar cada unidad temática.
2. Busque los textos que debe estudiar y localice en ellos la información que debe aprender.
3. Haga una lectura rápida de todo el material que se le indica en la guía, para tener una visión general de la temática que se trata.
4. Haga una nueva lectura, esta vez más lenta, por tópicos, epígrafes o acápites.
5. **Vuelva a leer** los **objetivos** y **analice** si ha comprendido lo que se pretende que usted sea capaz saber hacer.
6. **Realice** las actividades de **autocontrol**.
7. **Aclare sus dudas** con el profesor en el próximo encuentro.
8. **La bibliografía:** Básica y Cualquier otra bibliografía complementaria se orientará a través del nombre completo del texto, autores.

**Tema 1:** El Renacimiento. William Shakespeare: Romeo y Julieta

**Objetivos del tema:**

Distinguir las peculiaridades del Renacimiento en Inglaterra.

Caracterizar el teatro renacentista inglés.

Explicar el surgimiento y desarrollo de la tragedia.

Definir el concepto de tragedia.

Leer en forma expresiva y dramatizada pasajes seleccionados de la obra.

Analizar la obra para:

Resumir el argumento.

Determinar tema e idea.

Caracterizar a los personajes principales y sus relaciones.

Enjuiciar las relaciones amorosas de los protagonistas.

Debatir el conflicto presentado.

Valorar la belleza artística de algunos de los cuadros o imágenes de la vida representados por el autor.

Distinguir en los diálogos y monólogos las peculiaridades del lenguaje en correspondencia con el papel que desempeñan los distintos personajes.

Identificar los recursos literarios empleados por el autor.

**Contenido:** El tema universal del amor en la obra. El odio entre las familias como manifestación de lo irracional y lo retrógrado. La fuerza del amor como reflejo del humanismo renacentista. Estructura y argumento. Riqueza y variedad del lenguaje literario; su adecuación a los personajes y situaciones de la obra. Características de los dos protagonistas. La belleza de sus relaciones amorosas. Otros personajes importantes. Valor artístico de las imágenes que se presentan en algunas escenas de la obra.

**Tareas a realizar para el estudio independiente:**

Después que hayas realizado la lectura de la bibliografía básica orientada, estarás en disposición de iniciar el trabajo independiente relacionado con este tema:

* Lee detenidamente la Bibliografía Básica
* Trata de contestar cada una de las tareas que a continuación se exponen.
* Confecciona un resumen de cada una de ellas, pues te servirán posteriormente para tu estudio individual.

**Bibliografía:**

**Básica:** Libro de texto Español-Literatura, 10mo grado.

**Tareas de trabajo independiente**

Planifica una entrevista y escríbela después con las preguntas y las respuestas. Selecciona una de las variantes que se presentan a continuación:

a) Las relaciones amorosas constituyen un tema polémico y necesario.

• Algunos plantean que el primer amor es tan bello y apasionado que supera cualquier frontera;

• Debemos tener una sola pareja, aunque no se corresponda con el ideal de amor que aspiramos;

• Debemos tener una única pareja para mayor estabilidad;

• Necesitamos muchas experiencias para poder seleccionar la verdadera pareja;

• No podemos abrir nuestro corazón antes de apreciar la conducta de la futura pareja;

• Persuadir a la familia ante los intereses de la pareja sobre la base de amar y respetar es una necesidad.

b) ¿Cómo son los Romeos y Julietas cubanos actuales?:

a. ¿Tolerantes?

b. ¿Agresivos?

c. ¿Románticos?

d. ¿Rebeldes?

e. ¿Impositivos?

f. ¿Persuasivos?

Argumento

Romeo y Julieta

Dos familias nobles de la Verona del siglo XIV: Montesco y Capuleto, se encuentran en discordia desde muchos años atrás. Romeo, hijo de Montesco, es un joven inconstante, enamorado del amor; pero se encuentra con Julieta, hija de Capuleto, de quien queda prendado inmediatamente. Ella corresponde a este amor, pero el odio se interpone continuamente a su juramento de amor eterno y deciden casarse a escondidas y Fray Lorenzo, el propio padre que los casa, le da la idea a Julieta de tomarse un elixir que hacía que la persona durmiera y pareciera muerta para no ser obligada a casarse con el Conde Paris y escapar más tarde con Romeo. De esta manera él le avisaría a Romeo para que se encontraran en la bóveda y huyeran del lugar. Desafortunadamente el mensaje no llega a tiempo al fiel amante y al regresar y encontrarse con la muerte de Julieta se toma un veneno que acaba con su vida. Julieta despierta y ve muerto a Romeo, justo al lado suyo, saborea el frasco donde se encontraba el veneno, pero ya no hay nada. Entonces, se encaja una daga y muere.

Romeo y Julieta:

Conflicto entre las familias Montesco y Capuleto

Lugar: Ciudad de Verona

Romeo y Julieta (Los amantes de Verona)

Montesco Capuleto

\*Romeo \*Príncipe (Autoridad) \*Julieta

\*Benvolio (primo de Romeo) \*Tibaldo (primo de Julieta)

\*Mercucio (mejor amigo de Romeo) \*Nana de Julieta (El ama)

\*Sr. y Sra. Montescos \*Fray Lorenzo \*Sr. y Sra. Capuletos

\*Baltazar (criado de Romeo) \*Boticario \*Paris (prometido de Julieta)

\*El argumento de la obra se basa en el esfuerzo de los amantes por lograr vivir su amor en paz y en los obstáculos que tienen que afrontar para poder amarse, los cuales murieron intentando amarse paras siempre.

