**Asignatura**: Teoría Socio-Política

**FOD:**Seminario 4

**Método:** Debate participativo

**Medios de enseñanza:**pizarrón, documentos

**Título**:Tema 3: Estado y sociedad civil. Sistemas políticos, democracia y movimientos sociales. Las corrientes políticas contemporáneas. La dimensión política en las relaciones internacionales.

**Sumario:**

-Instrumentos principales: mediáticos, culturales e ideológicos utilizados por elimperialismo mundial contra los países del Tercer Mundo.

**Objetivos**:

Analizar los principales instrumentos utilizados por elimperialismo mundial contra los países del Tercer Mundo,haciendo énfasis en los mecanismos mediáticos y culturales de dominación, a un nivel reproductivo-aplicativo y a través de tareas docentes para fomentar una cultura política en los estudiantes de las ciencias médicas que les ayudea comprender mejor el contexto histórico en el que viven.

**Bibliografía:**

-Alejandro L. Perdomo. Las redes sociales, hegemonía y contra-hegemonía entre los EE.UU. y Latinoamérica. 2012. Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2012/05/08/las-redes-sociales-hegemonia-y-contrahegemonia-entre-los-eeuu-y-latinoamerica/>

-Jiménez, Joan. La moda y la clase social en la era del consumo. Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.**Ver:** pág. 4-12

-Durán, Mauricio. El cine como máquina de pensamiento. Universidad Javeriana, 2008.**Ver**:pág.78-89 y 94-100

-Illescas, Jon-Enmanuel. El contenido del videoclip dominante como reproductor cultural e ideológico. 2017

-Galeano, Eduardo. Fútbol en pedacitos.

-Galeano, Eduardo. La TV y su papel en la domesticación. La ciudad como cárcel. 1991.

-Amado, Oscar R. Los medios alternativos y las redes sociales. 2011

-Elizarde, Rosa Miriam. Estados Unidos utiliza Facebook para difundir “fake new” de Cuba. 2018

-Manuel Castells. El poder en la era de las redes sociales. 2012

-Videojuegos de Guerra: La militarización de la imaginación. (Una primera aproximación desde la psicología del juego).En: Teoría, política y sociedad, 2018. Pág. 231

El seminario se realizará en forma de **panel**. En esta modalidad los estudiantes organizados en el aula en forma de herradura debatirán el tema planteado con la dirección de dos moderadores, que serán elegidos de entre el grupo por la profesora de la asignatura. El panel se constituirá por dos bloques: uno tratará los instrumentos culturales (cine-TV-videoclips-videojuegos-moda) y otro tratará (internet-Facebook-instragram-facenew)

**Moderadores: -**Los dos moderadores deben consultar la bibliografía orientada

**-**Introducir el tema a tratar una vez se inicie la actividad

**-**Elaborar previamenteinterrogantes a partir de la actividad general y planteárselas a los panelistas para propiciar el debate. Deben llevar a la polémica

**-**Organizar el debate, darán la palabra a los panelistas para evitar que hablen todos al mismo tiempo

**-**Hacer aclaraciones después de las intervenciones en caso de omisiones, imprecisiones u errores cometidas por los panelistas

**-**Darán las conclusiones del tema

**Panelistas: -**Los panelistas deben consultar la bibliografía orientada y prepararse para el debate

**-**Deben respetar y escuchar las intervenciones de sus compañeros, en caso de estar en desacuerdo pedir la palabra y ofrecer su opiniónsiempre con la ética que debe caracterizar el ámbito académico.

**-**En caso de considerar que sus compañeros omitieron contenido o tuvieron imprecisiones u errores pueden pedir la palabra para enriquecer la respuesta.

**OJO:** Tanto panelistas como moderadores deben autoevaluarse al finalizar la actividad siguiendo los criterios de evaluación para la calificación establecidas en la Instrucción 3/2015 con el objetivo de motivar el espíritu autocritico y la honestidad. La calificación final será decidida por la profesora que estará presente como observadora para controlar la actividad realizada.

**El debate partirá de una interrogante general:**

1. Analiza los principales instrumentos utilizados por elimperialismo mundial contra los países del Tercer Mundo, haciendo énfasis en los mecanismos mediáticos y culturales de dominación.

**Para completar la evaluación: IMPORTANTE**

Revisa tus redes sociales, identifica una few new. Redacta en un párrafo de 150 palabras de forma individual qué hiciste para saber que era una falsa noticia. Sube tu respuesta al espacio habilitado para ello en el aula virtual.