**Facultad de Ciencias Médicas de Sagua la Grande**

**Especialidades: Enfermería / Vigilancia y lucha antivectorial.**

**Asignatura: Español Literatura 2do año.**

**Confeccionado por: Profesora auxiliar Ms.c. Rosario Yanes García**

**Unidad 3: Una nueva poesía en la segunda mitad del siglo XIX**

**Objetivos**

**1-Analizar poemas seleccionados de Walt Whitman y Rubén Darío para determinar temas, ideas, recursos expresivos y estructura.**

**2-Caracterizar el modernismo.**

**3-Identificar, clasificar y redactar oraciones compuestas.**

**4-Escribir correctamente palabras no sujetas a reglas.**

**5-Redactar textos de diferentes tipos.**

**Tendencias literarias**

* Dos tendencias dominan en la literatura europea del período: una comprometida y revolucionaria, la otra evasiva y que aboga por un arte alejado de la realidad.
* Con la labor de estos poetas se inicia una profunda renovación en el contenido, en el lenguaje y en las estructuras, que dará lugar al nacimiento de una poesía nueva.

**Artículo de Martí sobre Whitman**

Martí lo compara con los sabios de la antigüedad por su profético lenguaje, poesía completa, enérgica, realista porque ofrece un concepto de la vida, de la sociedad. Lo enaltece, lo ve como un dios, como la máxima expresión de la sabiduría. Para Martí poder exaltar la figura de Whitman fue necesario descubrir al hombre de la antigüedad y describirlo como era: sumiso, perfecto, servil, regido por dogmas. Sin embargo Whitman era todo lo contrario, rompió con los esquemas de la época, surgió del pueblo y sobre ello escribe. Es un hombre desnudo, virginal, vigoroso, que pelea, que defiende sus ideas. Fue en su época un escritor incomprendido. Martí lo considera como el más audaz y capaz de su tiempo pues creó su gramática y su lógica.

**Poema**: **“Canto a mí mismo”**

**Tema:**  Autobiografía

**Puntos de vista**

* Sus raíces y su origen.
* Igualdad entre los hombres
* Hace referencia a la libertad de expresión
* Se identifica con el materialismo

**Recursos expresivos**

* Encabalgamiento
* Anáfora
* Enumeración
* Personificación

**Estructura** Versos libres predominando los de arte mayor

**Características del modernismo**

* Entusiasta oleada de renovación literaria que se afana por insertar la imagen del continente y su voz en la cultura universal.
* Nuevo sentimiento amante del cambio, inconforme con la vulgaridad del lenguaje
* Busca el refinamiento, la musicalidad y la imaginación.
* Sed de ilusiones infinitas
* Afirmación optimista de la vida, este aire triunfal se mezcla con el deseo de huir y el desencanto que dejan en el poeta los acontecimientos que marcan la época.
* No desprecia ningún tema viejo o nuevo, americano u universal
* Renueva profundamente la versificación, para lograr la más adecuada expresión de esta nueva sensibilidad.

Sistema de Ejercicios de Literatura

\*Análisis de fragmentos del poema ‘’Canto a mí mismo’’ de Walt Whitman mediante las siguientes actividades.

Fragmento Vlll pág. 66-67 libro de texto

Fragmento XVlll pág. 67-68 de libro de texto

Fagmento XXl pág. 68-69

FragmentoXLl pagina 69-70

Fragmento l pagina 66-67

Actividades:

1-Extraer principales ideas de cada fragmento.

2-¿Qué características de las que plantea Martí en su artículo están presentes en el fragmento?

3-¿Cuáles son las tendencias artísticas que influyen en el fragmento? Demuéstralo a través de ejemplos.

Reconocimiento de la oración subordinada sustantiva. (Ver power point )

Uso de la g-j. Homófonos. Palabras no sujetas a reglas. Remitirlos al Cuaderno de trabajo

Realizar los siguientes ejercicios del Ejercita y aprende.

Ejerc 4 pág52 inc ay b

Ejercicios

5 pág55 inc b,c y d 6 pág 57 10 inc C pág 65 8 pág 61 inc a y c