

## El renacimiento en Inglaterra. William Shakespeare y su tragedia Romeo y Julieta.

### **Información histórico-biográfica sobre William Shakespeare**

William Shakespeare (1564-1616), poeta y autor teatral inglés, es considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura.

Se mantiene tradicionalmente que nació el 23 de abril de 1564, pero resulta imposible llevar a cabo una exposición completa y rigurosa de la vida de este famoso autor, pues son muy pocos los datos comprobados que se tienen de él.

De hecho, la reputación actual de Shakespeare se basa, sobre todo, en las 37 obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy conocidas y apreciadas, sus contemporáneos de mayor nivel cultural la rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan sólo un vulgar entretenimiento.

Aunque no se conoce con exactitud la fecha de composición de muchas de sus obras, su carrera literaria se suele dividir en cuatro períodos: 1) antes de 1594; 2) entre 1594 y 1600; 3) entre 1600 y 1608, y 4) desde 1608.

El drama romántico y también considerado tragedia, Romeo y Julieta fue escrito en el llamado período de iniciación, hacia 1595 y fue muy famosa por su poético tratamiento de los éxtasis amorosos juveniles, poniendo en escena el trágico destino de dos amantes, forjado por la enemistad de sus familias y por lo temperamental de sus propios caracteres. Esta obra se desarrolla en la ciudad de Verona, Italia, durante el Renacimiento.

### **ANÁLISIS LITERARIO DE LA TRAGEDIA ROMEO Y JULIETA:**

#### **EL conflicto dramático**

Dos jóvenes adolescentes son el centro de esta tragedia de William Shakespeare. Los dos hermosos, llenos de gracias y de deseos de vivir, pertenecientes a familias nobles de igual rango y fortuna, pero aquí está el conflicto: las casas de Capuleto y Montesco son rivales a muerte, solo de verse en la calle estallan las

desavenencias y corre la sangre. Nada parece que pueda remediarlo. El viejo odio es muy poderoso, pero surge lo inesperado, el amor invencible y la tensión de estas poderosas fuerzas rivales hace estallar la tragedia.

Los amantes entregan sus propias vidas, y no solo ellos, un cortejo de jóvenes brillantes, ligados a las dos familias enemistadas muere también: Mercurio, Tybaldo y Paris. Solo después de tanto luto, el amor trae la paz y los viejos enemigos se reconcilian en honor de sus hijos sacrificados.

### **Sistema de personajes:**

**Escalo:** Príncipe de Verona

**Paris:** joven noble, pariente del príncipe.

**Montesco y Capuleto:** jefes de las dos casas enemigas entre sí.

**Señora Capuleto.**

**Tybaldo:** sobrino de Lady Capuleto.

**La nodriza de Julieta.**

**Julieta:** hija de Capuleto, **protagonista de la tragedia.**

**Romeo:** hijo de Montesco, **protagonista de la tragedia.**

**Mercucio:** pariente del príncipe y amigo de Romeo.

**Fray Lorenzo:** cómplice del amor entre los jóvenes.

Entre los muchos aciertos de esta obra maestra del teatro inglés y universal, está el diseño perfectamente equilibrado del sistema de personajes que permite hacernos llegar toda la complejidad creciente de la acción dramática.

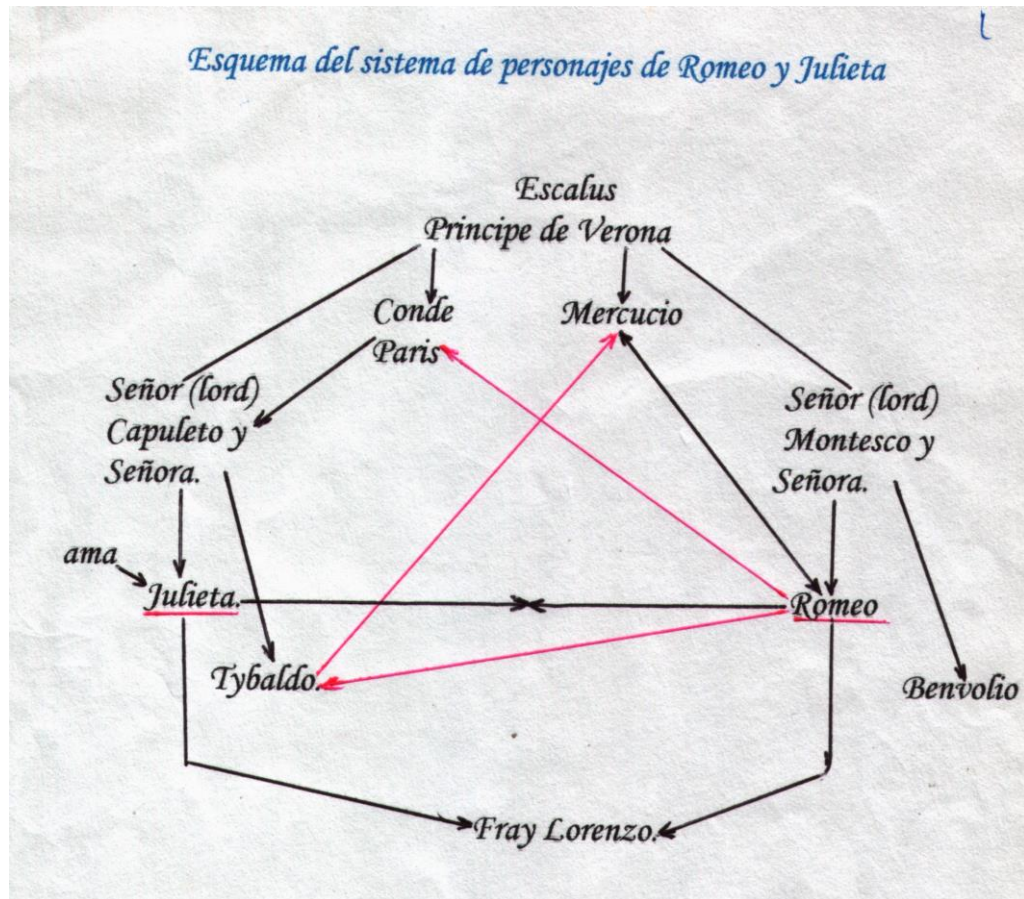
### **LOS PROTAGONISTAS.**

**Romeo:** Es sentimental y emotivo, quizás demasiado. La presencia de Julieta lo deslumbra y la besa atrevidamente en el primer encuentro durante el baile. Después, la noche los acerca, se confiesan su amor y ya no serán sino una sola voluntad en dos almas. El odio de familias lo persigue y causa una desgracia tras otra. Duelos, destierros, muertes. El trágico mal entendido lo lleva al suicidio antes de que Julieta despierte, porque no hay vida sin ella.

**Julieta:** Es tan joven que su decisión, valentía y lealtad nos asombran. A todo se atreve. Se del matrimonio, aunque sea secreto. Su valentía es tal, que cuanto decide entrega sin reservas al amor de Romeo, pero la pasión toma el

Cauce legal del matrimonio aunque sea secreto. Su valentía es tal, que cuando decide morir junto a su amado, lo hace por la vía más dolorosa: el puñal. Serán para siempre, como dice Shakespeare: Julieta y “su” Romeo.

### La procedencia social de los personajes



En la cima de la pirámide social se encuentra Escalus, príncipe de Verona, que responde al modelo del buen gobernante concebido por Shakespeare. Es un hombre justo, responsable de la paz y la armonía de sus súbditos, que dicta sanciones con equidad y buen juicio. Lamenta profundamente la sangre derramada, incluyendo la de dos de sus parientes.

Los Señores Montesco y Capuleto, representan la violencia y la arbitrariedad de los nobles de la Edad Media, que acatan con dificultad las órdenes de su príncipe. La acción dramática nos permite conocer más de **Lord Capuleto**, al comportarse con su hija única de manera brutal y desconsiderada, sin tener en cuenta la voluntad de la joven.

Las esposas de **Capuleto y Montesco** son las típicas mujeres sumisas y obedientes en todo a sus maridos, como el caso de lady Capuleto, que no se atreve a defender a su hija por no contradecir ser obediente en todo a su marido, No se atreve a defender a su hija por no contradecir a su esposo.

**Los otros jóvenes nobles que se mueven en torno a los protagonistas son:**

**Benvolio**, joven razonable y afectuoso, primo de Romeo. **Mercurio**, pariente del Príncipe, imaginativo, culto y alocado, pero noble y comunicativo, compañero de Romeo.

Del lado de los Capuletos aparece Tybaldo, de carácter impetuoso y violento, provoca a duelo a Romeo que por destino trágico, lo mata.

**Paris:**

Es el Conde pariente del Príncipe, hermoso y bien educado, que no considera necesario declararse a Julieta porque no cree que nada pueda impedir su enlace. Pero no es así. Ha llegado tarde y Romeo ocupa el corazón de su amada. También a él lo derriba el golpe del destino trágico.

**Fray Lorenzo:**

Es uno de los motores impulsores de la acción dramática. Este fraile representante del humanismo renacentista, es comprensivo con los enamorados, porque ve en este amor la posibilidad de terminar el odio entre familias. Ayuda a escapar a Romeo y a reunirse con su amada; antes de partir, concibe una solución casi desesperada ante la posibilidad de un matrimonio bigamo de Julieta con Paris.

Suministra una droga a éste y va a buscarla, cuando descubre que algo ha salido mal. Solo al final se muestra débil y sale de la tumba dejando tras de sí a Julieta. Como hijos de familia, educados en los principios de su clase, según el sexo correspondiente, tenemos a Romeo y Julieta.

**Romeo y Julieta** son dos hijos de familias nobles de Verona, educados según la tradición, en la obediencia y el respeto a las decisiones de los padres, pero su amor es tan intenso que saltan las barreras sociales de la rivalidad entre familias, cueste lo que cueste.

#### **El Ama de Julieta:**

Es el personaje que representa lo popular de la obra, es naturalmente cómica, dicharachera, le gusta mortificar a Julieta con sus demoras, pero la quiere tanto o más que su propia madre, aunque la necesidad de adaptarse al medio le hagan olvidar los principios morales, como cuando recomienda a la joven que se case con Paris y que olvide a Romeo.

#### **Otros personajes:**

Los criados de ambos bandos que causan involuntariamente el desenlace trágico; ciudadanos de Verona y gente del pueblo constituyen el telón humano más o menos activo frente al que se produce los acontecimientos que desembocan en la catástrofe.

#### **Síntesis de la acción dramática en Romeo y Julieta.**

##### **Acto I**

Riña callejera entre y Capuletos y Montescos.

Actuación del príncipe.

Romeo asiste al baile en casa de Capuleto.

Conoce y ama a Julieta.

## **Acto II**

Primera entrevista nocturna entre Romeo y Julieta.

Julieta Y Romeo conciertan casarse al día siguiente en la celda de Fray Lorenzo.

Se casan.

## **Acto III**

Tybaldo provoca a Romeo y a sus amigos.

Romeo esquiva el duelo.

Tybaldo mata a Mercurio.

Romeo mata a Tybaldo.

El príncipe destierra a Romeo.

Julieta se entera.

Fray Lorenzo propone el encuentro de los amantes antes de partir al destierro.

Encuentro de los amantes, tienen tristes pensamientos.

## **Acto IV**

Julieta busca consuelo junto a Fray Lorenzo.

Este le propone un plan desesperado: hacerse pasar por muerta.

Julieta toma el elixir.

A la mañana siguiente, el ama encuentra a Julieta aparentemente muerta

## **Acto V y epílogo**

Romeo cree a Julieta muerta y parte hacia Verona.

Fray Lorenzo se entera de que su mensaje a Romeo no ha llegado

- Paris visita la tumba de Julieta.
- Romeo mata a Paris en duelo ante la tumba.
- Romeo entra a la cripta y se envenena.
- Llega Fray Lorenzo
- Julieta despierta y ve a Romeo muerto y se mata.

- Capuleto y Montesco hacen la paz ante los cadáveres de Romeo y Julieta en presencia del príncipe.