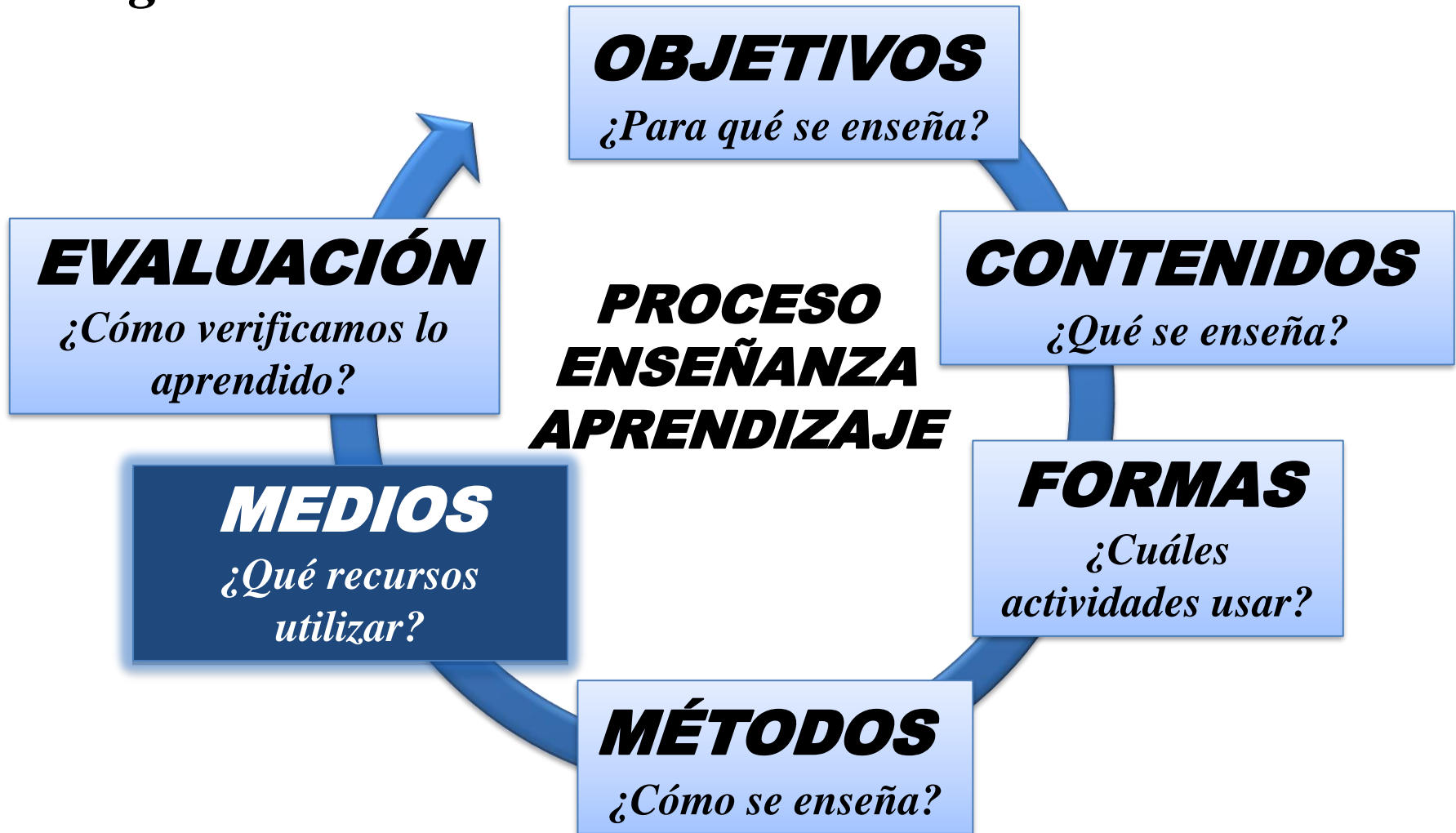


# MEDIOS DE ENSEÑANZA

# Componentes esenciales

## *Categorías didácticas*



# MEDIOS DE ENSEÑANZA

- **Soporte material del método.**
- **Apoyo, acompañamiento, complemento del proceso educativo**
- **Manifiesta el modo de expresar a través de diferentes objetos materiales.**

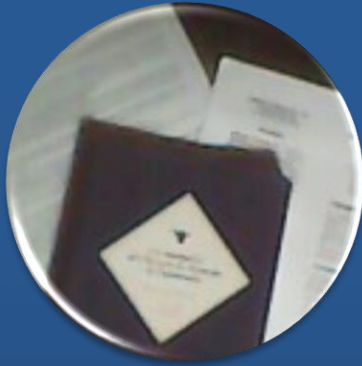
**Facilitar el proceso enseñanza aprendizaje**

*¿Qué recursos utilizar?*

Lic. Judith A. Caballero Báez. DrC. PT

*¿Con qué ?*

# MEDIOS. Clasificación.



**Materiales  
convencionales**



**Materiales no  
convencionales**



**Nuevas  
tecnologías**

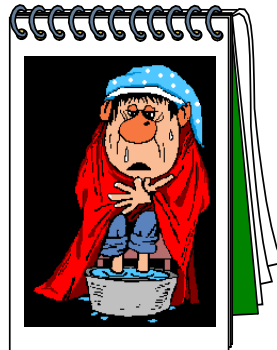
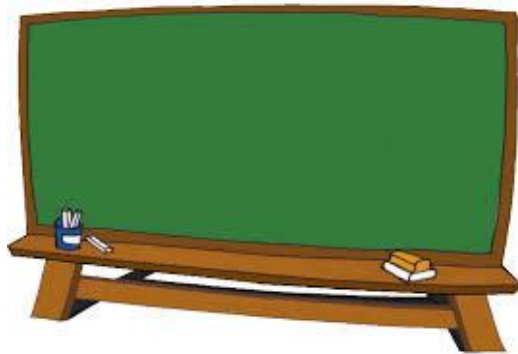
**Sustento plataforma tecnológica**

# MATERIALES CONVENCIONALES

## Materiales de laboratorio



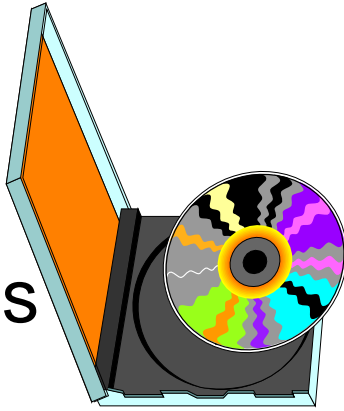
## Tableros didácticos



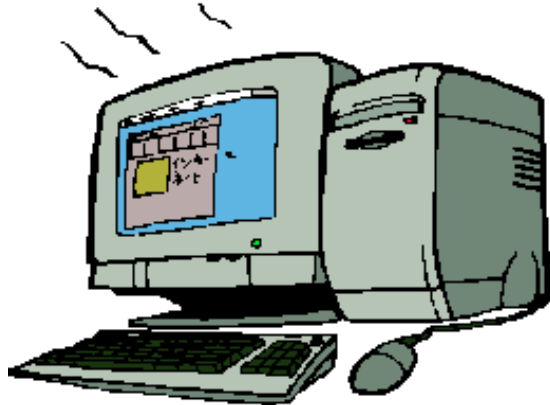
Juegos

# MATERIALES NO CONVENCIONALES

Sonoros  
como  
cassettes,  
discos,  
programas de radio



Imágenes  
fijas  
proyectables



Audiovisuales



Técnicas de simulación

## Programas informáticos



## TV y video interactivos



## Servicios telemáticos

páginas web, correo electrónico, chats, foros

# MEDIOS. Clasificación.

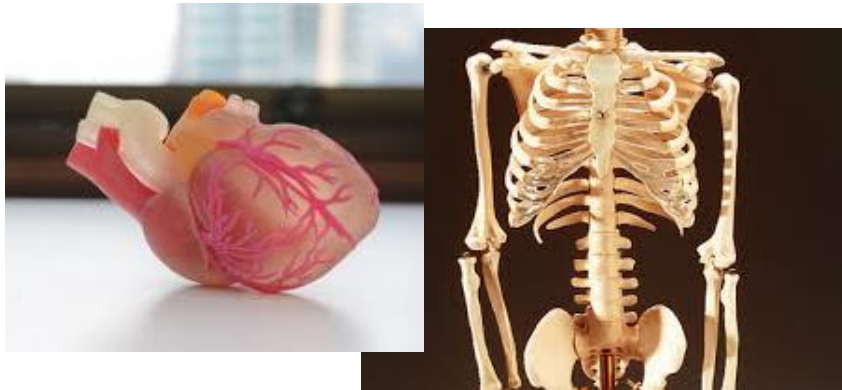
**Percepción  
directa**

**Percepción  
indirecta**

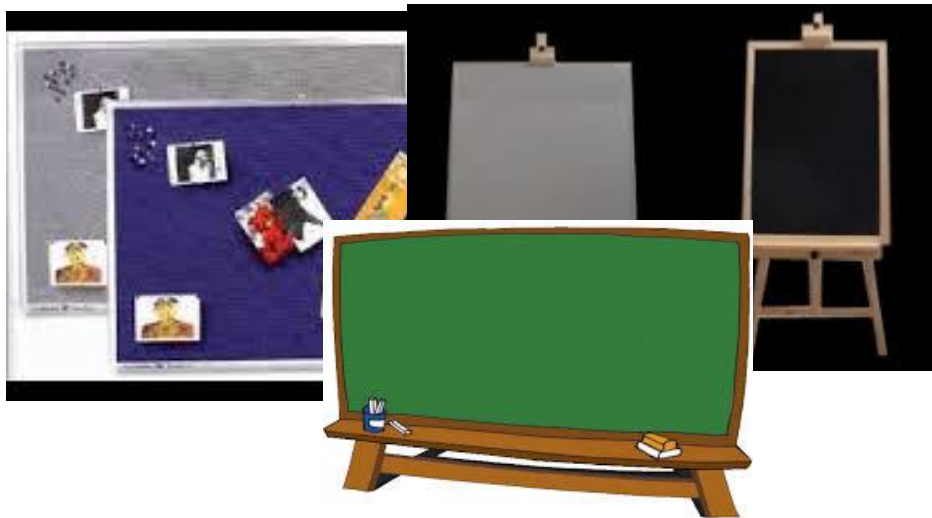
**Sonoros  
naturales y  
técnicos**

**Recursos  
educativos  
abiertos**



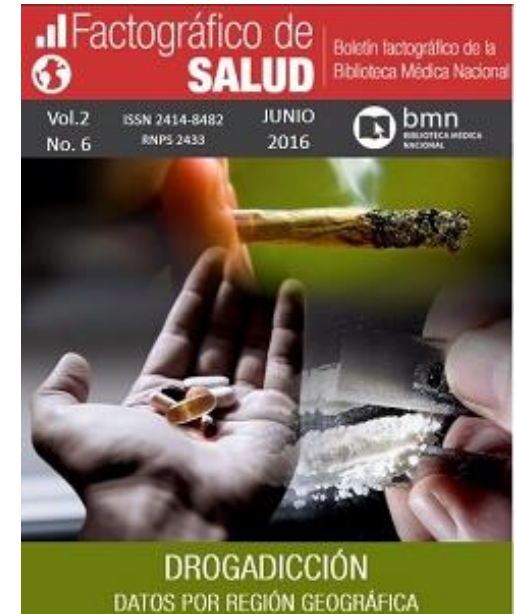


Tridimensionales



Tableros didácticos

## Elementos gráficos



## Materiales impresos



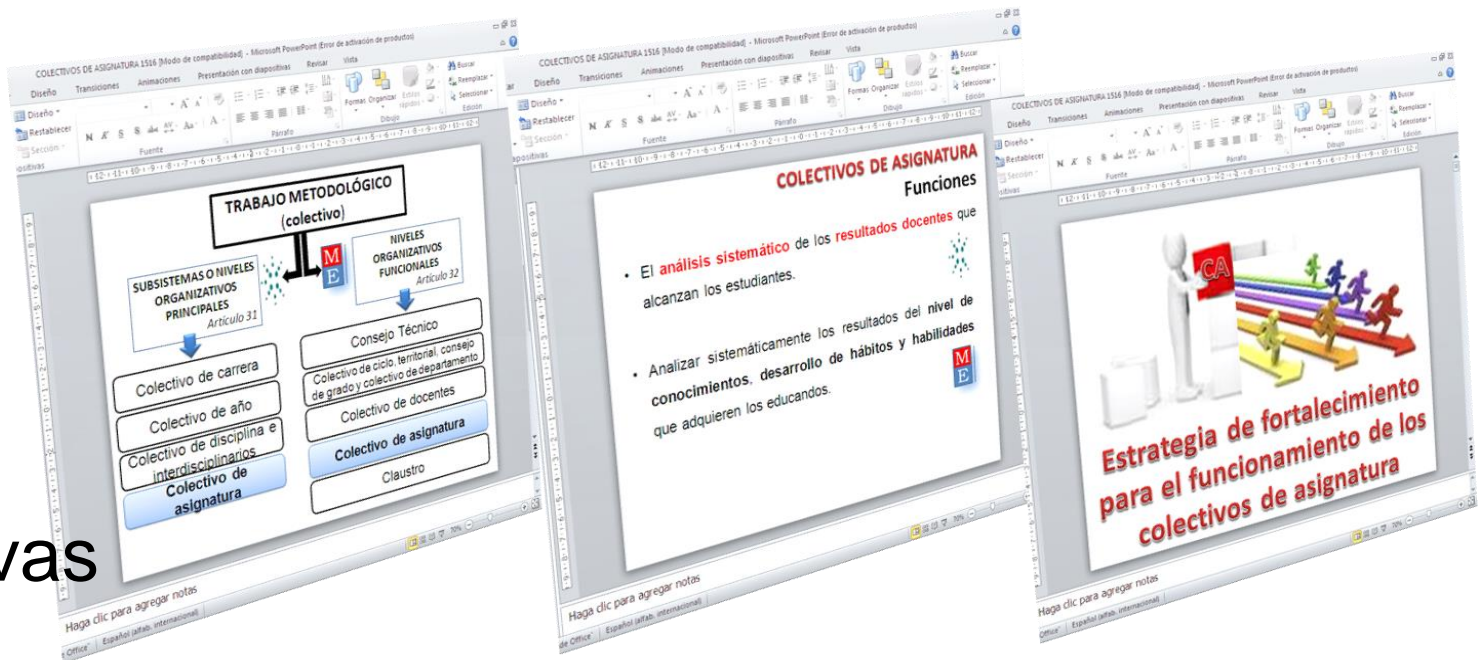
# MEDIOS. Clasificación.

Tiras fílmicas



# PERCEPCIÓN INDIRECTA

Retrotransparencias



Diapositivas

# SONOROS NATURALES Y TÉCNICOS



Voz



Grabadoras  
Radio  
TV

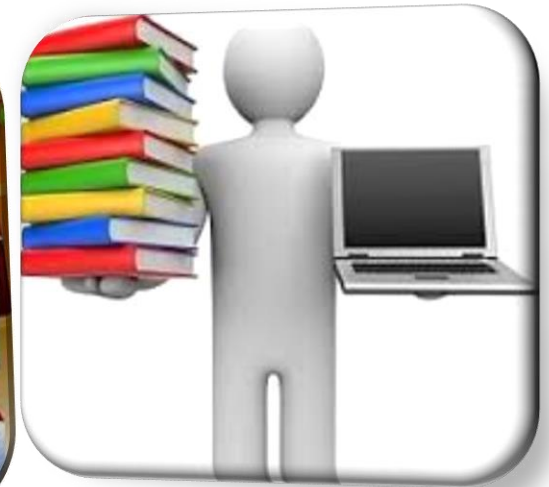


Informáticos



# RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

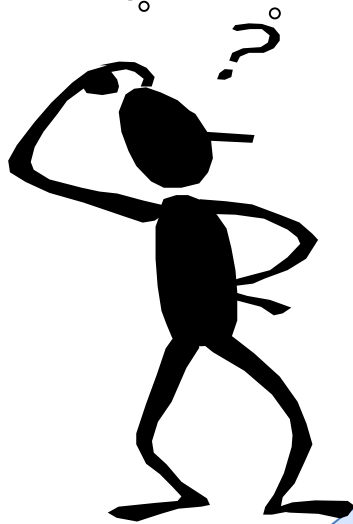
- Materiales en formato digital
- Gratuitos
- Abiertos “free”
- Accesibles
- Uso y re-uso en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación



# MEDIOS DE ENSEÑANZA

CUÁL UTILIZAR

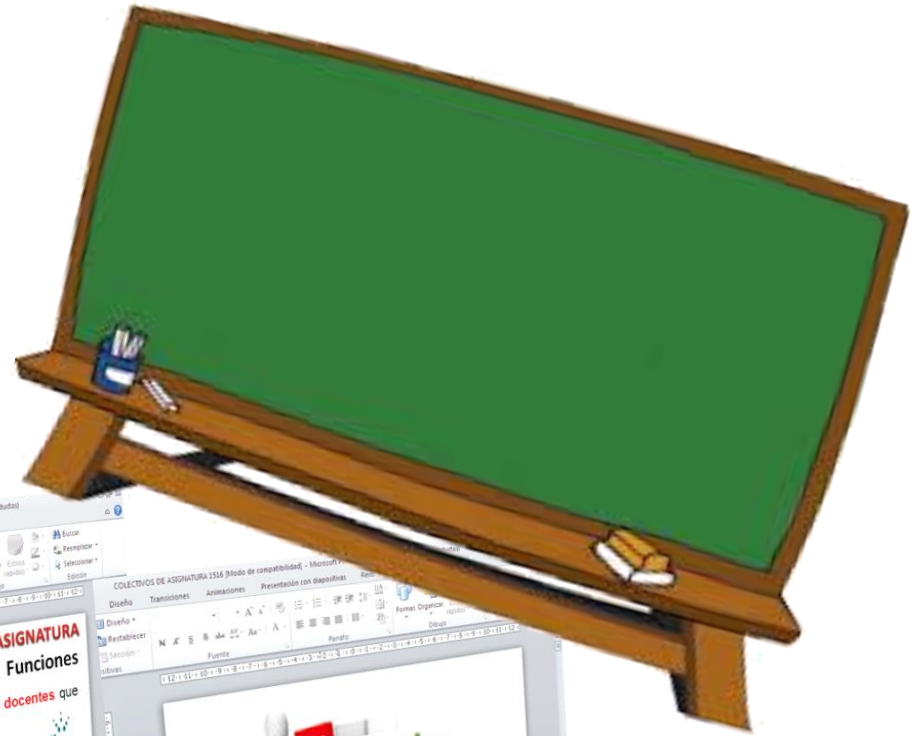
CUÁL ES EL  
MEJOR



**Objetivos  
Métodos  
Formas**

**Factibilidad  
Nivel del auditorio  
Cantidad de educandos  
Maestría del profesor**

# RECOMENDACIONES PARA SU USO



**TRABAJO METODOLÓGICO (colectivo)**

SUBSISTEMAS O NIVELES ORGANIZATIVOS PRINCIPALES (Artículo 31)

- Colectivo de carrera
- Colectivo de año
- Colectivo de disciplina e interdisciplinarios
- Colectivo de asignatura

NIVELES ORGANIZATIVOS FUNCIONALES (Artículo 32)

- Consejo Técnico
- Colectivo de ciclo, territorial, consejo de grado y colectivo de departamento
- Colectivo de docentes
- Colectivo de asignatura
- Clausto

**COLECTIVOS DE ASIGNATURA**

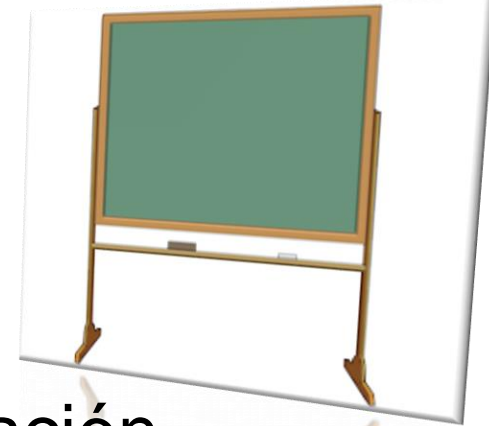
**Funciones**

- El análisis sistemático de los resultados docentes que alcanzan los estudiantes.
- Analizar sistemáticamente los resultados del nivel de conocimientos, desarrollo de hábitos y habilidades que adquieren los educandos.

**Estrategia de fortalecimiento para el funcionamiento de los colectivos de asignatura**

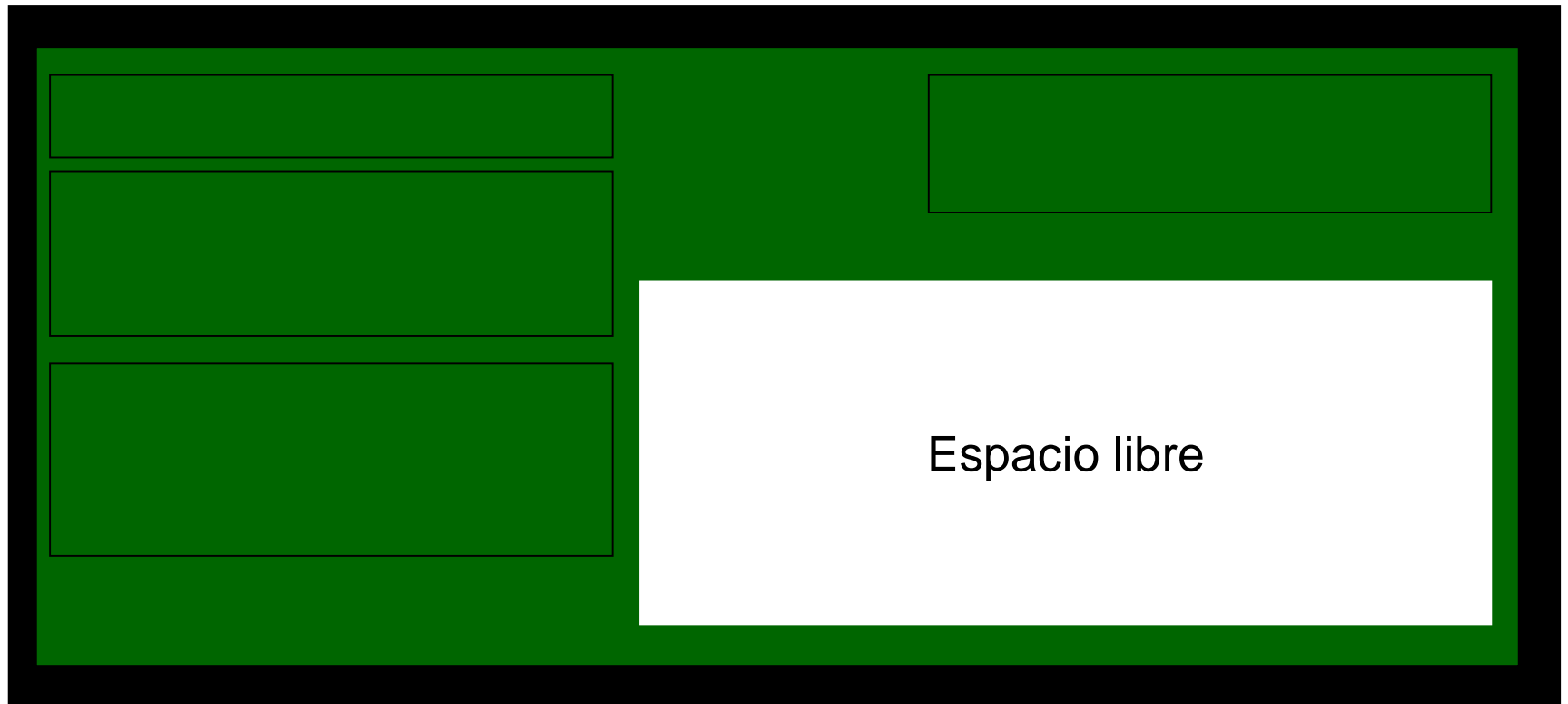


- Situación en el aula.
- Ubicación del profesor.
- No hablar a la pizarra.



- Escribir antes o después de la explicación.
- Preguntar siempre antes de borrar.
- Borra todo lo que no se corresponde a lo que se está explicando.
- Realizar una distribución correcta.

- ❑ Dejar un espacio para escribir notas sin tener que borrar.





- ❑ Se proyectan las **ideas fundamentales** que le servirán de guía al expositor para desarrollar el tema.
- ❑ Las diapositivas constituyen un **apoyo a la explicación del material** por lo que el **orador NO debe leer lo que en ellas aparece.**

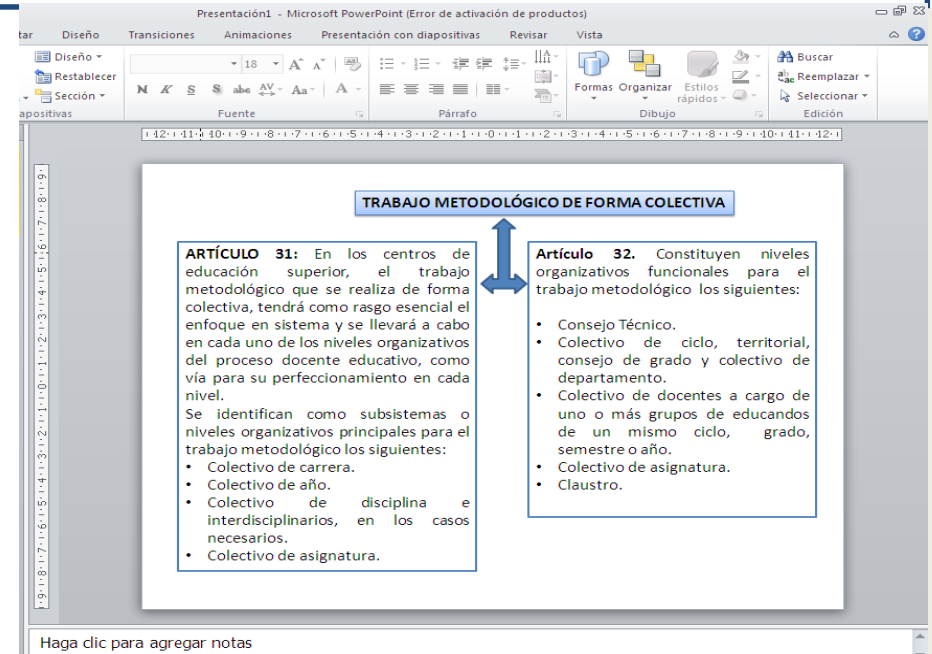
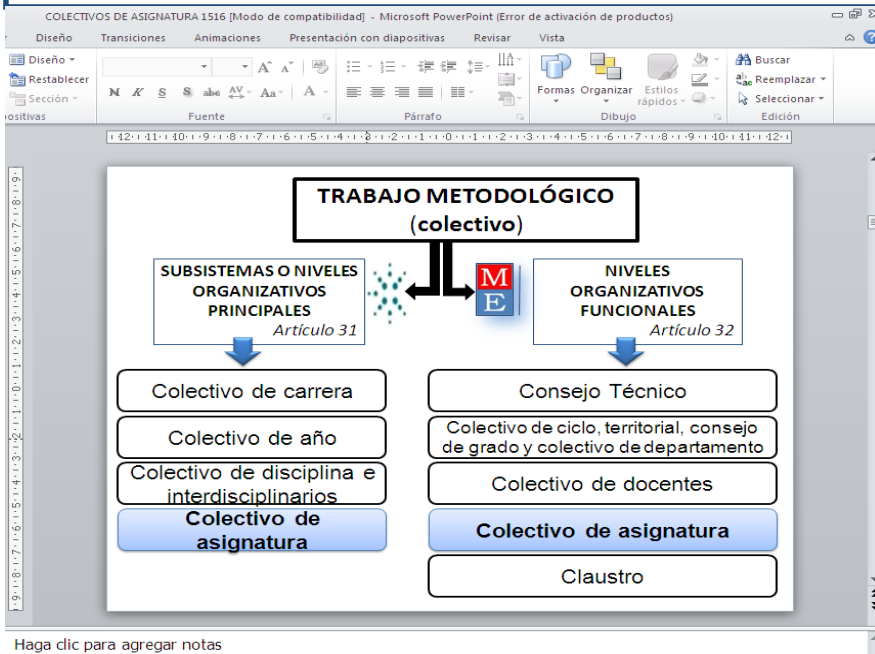


❑ La sala de  
proyección:  
el tamaño del local.



- ❑ Situar la pantalla a una **altura correspondiente** a la cabeza del auditorio.
  - ❑ Proyectar sobre un **fondo claro**.
- 
- ❑ Proyectarlas al **tiempo y a la distancia que sea necesaria** para que su imagen sea bien captada.
  - ❑ **Audición** correcta del sonido.
  - ❑ Evitar cables eléctricos por el suelo que puedan provocar **accidentes**.

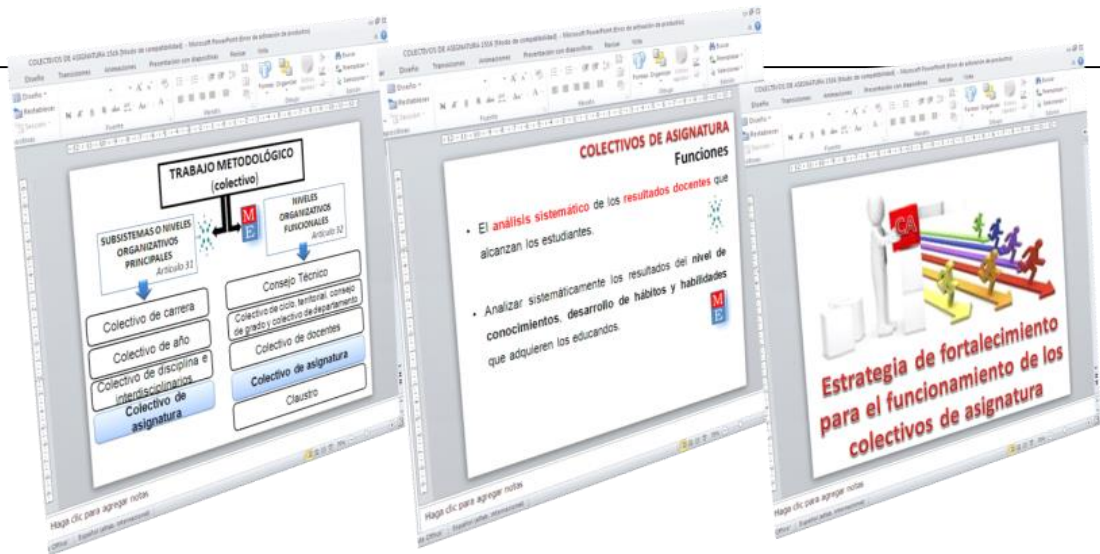
- ❑ **Limitar el uso del texto.**
- ❑ **Deber ser ilustrativas, es preferible esquemas y gráficos.**
- ❑ **Predominio del contenido gráfico. Un gráfico transmite más que mil palabras.**



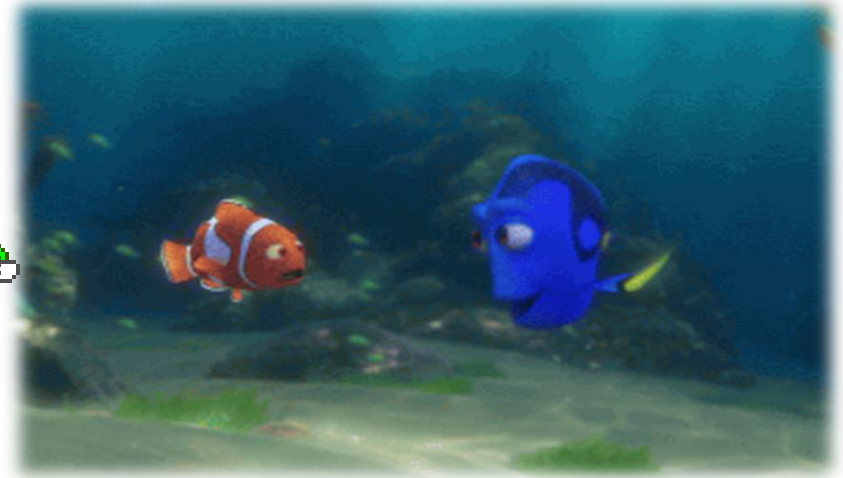
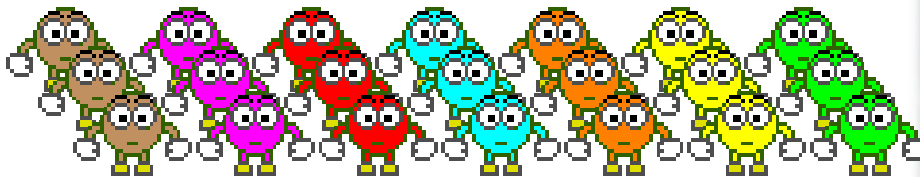
Haga clic para agregar notas

Haga clic para agregar notas

- ❑ Las diapositivas deben mostrar **solo lo necesario.**
- ❑ Se debe transmitir **sólo una idea por cada diapositiva.**



- Utilizar solo las **imágenes necesarias**
- En las **presentaciones con fines docentes y científicos las animaciones deben evitarse**



- Incluir **elementos de comicidad, curiosidades, sorpresas, anécdotas y otros, sí es oportuno (objetivo, receptores)**

- Cada **diapositiva** ha de **coincidir con la parte del discurso** en que se proyecte, así como las **animaciones**.
  - No anteponerse a la proyección**
- 
- Auxiliarse para su lectura de lo proyectado en el monitor.**
  - No señalar** el contenido que se va exponiendo, **con el dedo, lápiz ni bolígrafo.**

- Atender la combinación de colores en el diseño

**NEGRAS**

**BLANCAS**

**NEGRAS**

**ROJAS**

**BLANCAS**

**BLANCAS**

**VERDES**

**AMARILLA**

**BLANCAS**

**AZULES**

**NARANJA**

**AMARILLA**



Evitar la **monotonía** en la exposición

Cuidar el lenguaje (vocabulario, dicción, modo de hablar) **no cambiar la voz, sino educar la voz.**



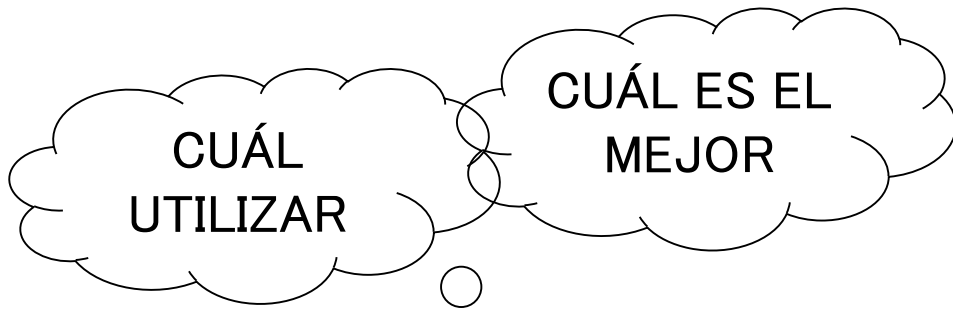
Limitar el **tiempo de exposición.** Evita agotamiento que produce la pérdida de la atención.

- ❑ Propiciar un **cambio de actividad.**

Intercalando preguntas, no mantenerse estático, alternar con gestos moderados.

- ❑ **Aprovechar** toda **posibilidad** disponible **relacionado con otros medios.**





***MEDIOS***



***RECURSOS***

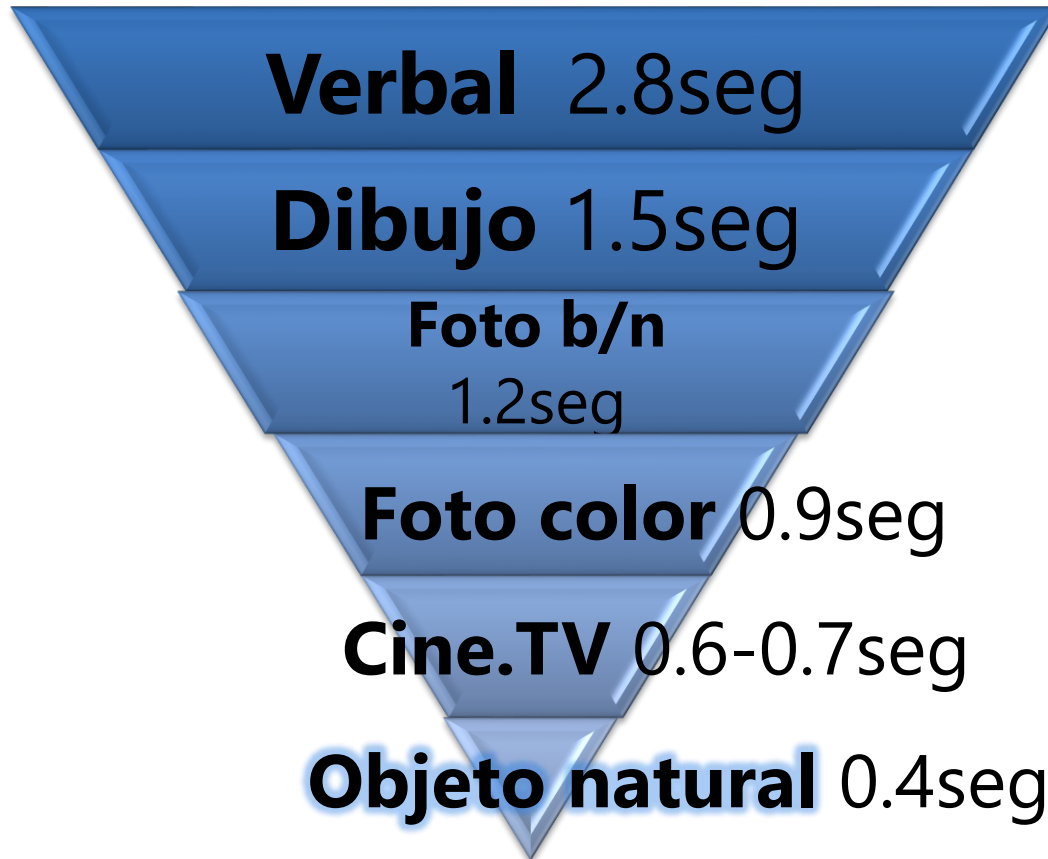
Fundamentación



Criterios para su selección

# Criteria for selection

☐ Reduction of **time necessary for learning**

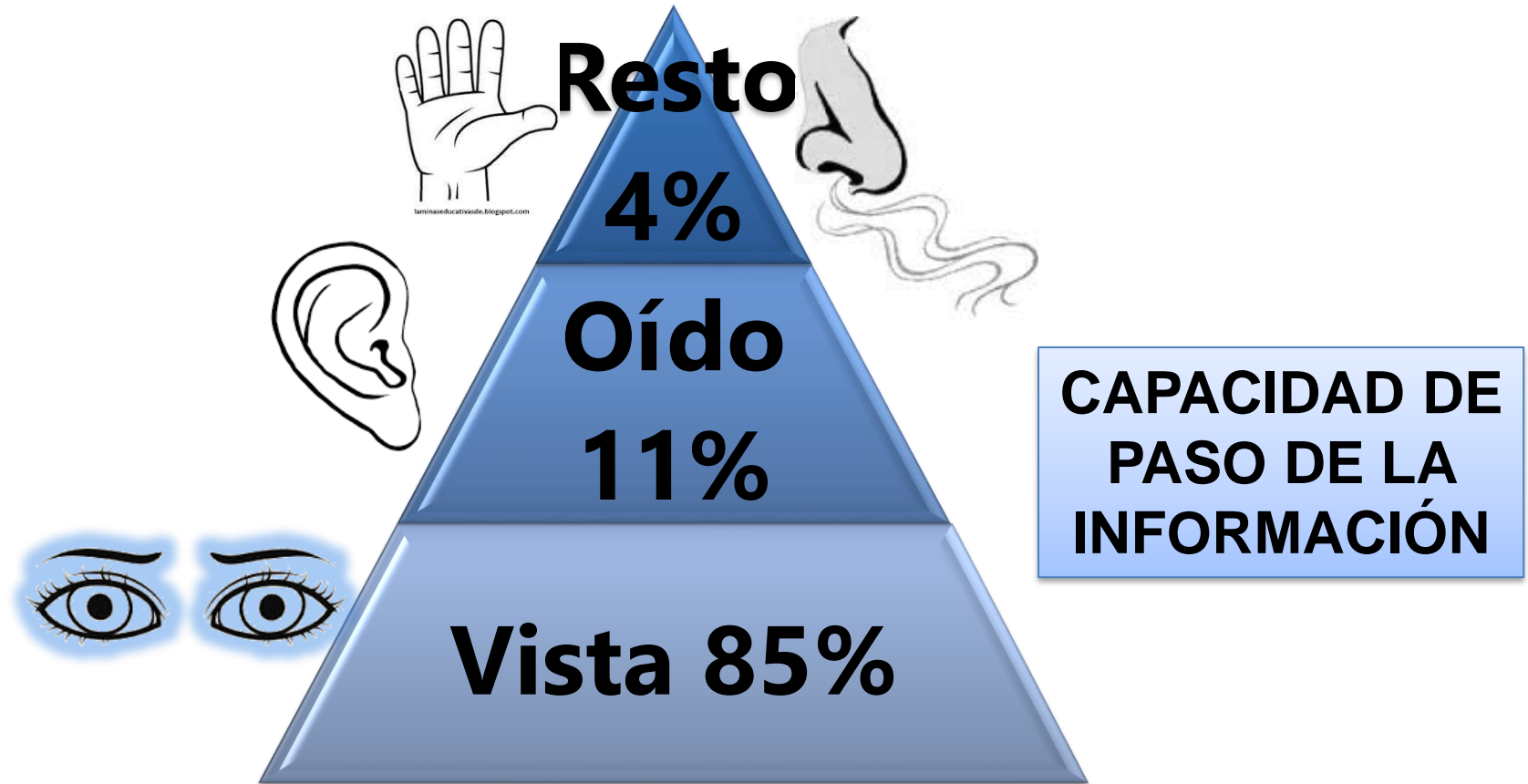


**CAPTACIÓN  
DE LAS  
CUALIDADES  
ESENCIALES  
DE LOS  
OBJETOS**

*La **enseñanza verbal carga la memoria** y disminuye el rendimiento, mientras que un **objeto natural capta 7 veces en menor tiempo***

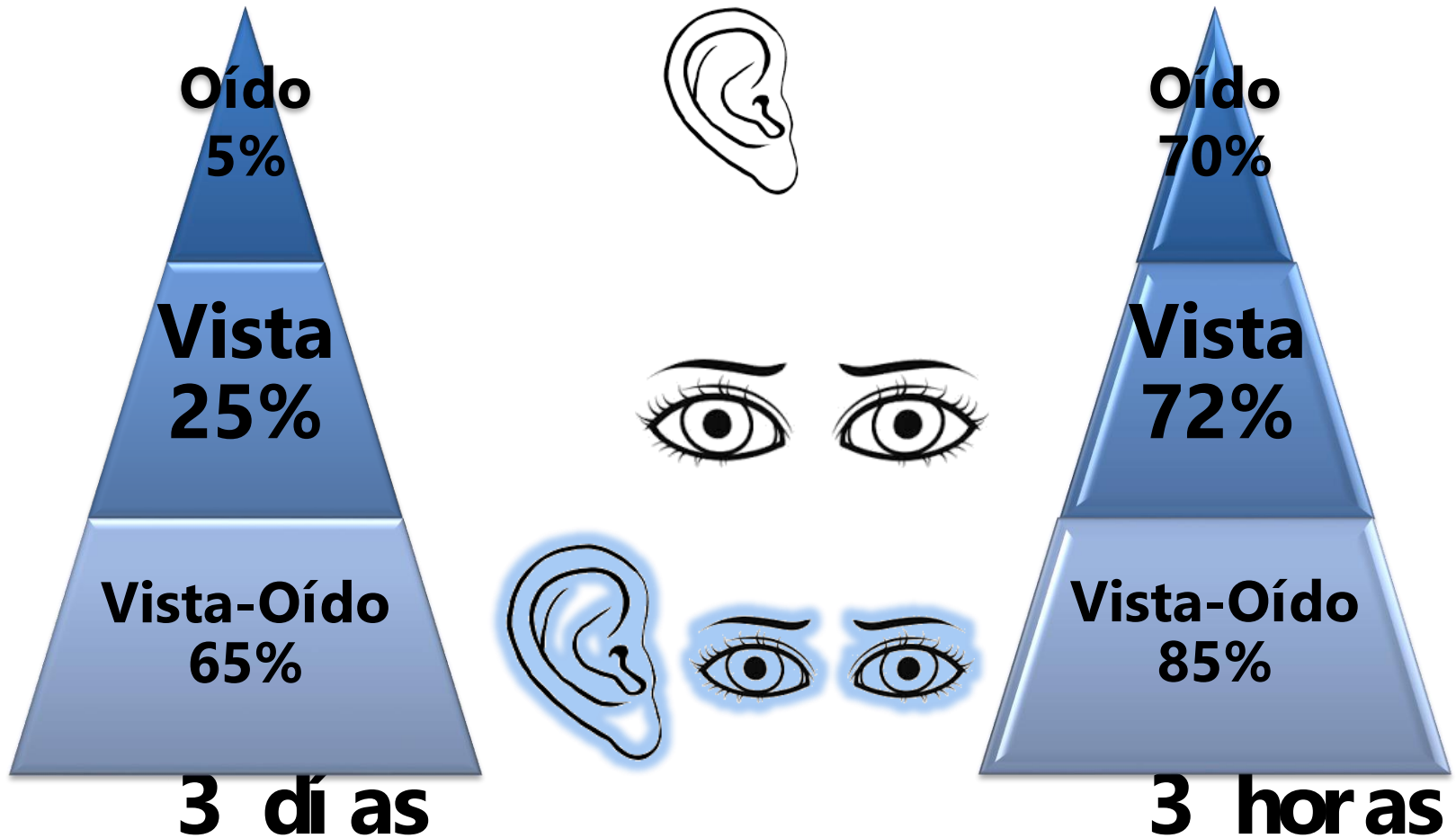
# Criterios para su selección

- ❑ **Aprovechamiento** mayor de los **órganos sensoriales**.



# Criterios para su selección

□ Mayor **permanencia en la memoria** de los conocimientos.



**MEMORIZACIÓN INFORMACIÓN CAPTADA**

# LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA PERMITEN

**Trasmisión mayor de información en menos tiempo**  
posibilitando **mayor éxito en el aprendizaje.**

**Elevación de la efectividad del sistema académico.**  
*(recupera tiempo empleado al poder otros profesionales usarlos)*

**Motivación del aprendizaje.**  
*(estimulan desde el punto de vista psíquico, practico y social)*

# MEDIOS DE ENSEÑANZA